

بغداد ١٢/٢/٤٦

الأخ سيد علوي

أخي

تحية طيبة مفعومة بالورد والتقدير لما تفضلت به من مكتبة أمتنا وأرغب في استمرارها.

أما

إني - بلاجملة - أعتبر صداقتنا قلباً كبيراً جارت به أيام المريد... كما إن كتبك تحتل مكاناً أثيراً في نفسي وقلبي.

أما مقالاتك عن المبلغ، والرواية المغربية، فالأول تقرر نشره ضمن ملف مهم نفذه الرزق ليكون عددًا طامعاً عن أزمة المبلغ النقدي، والثاني سيشر ضمن أبواب الكتاب في عدد قريب.

إذن فلا سلة لدينا خاصة مع كاتب نكتة له التقدير مثلك بالمناجاة فقد بصت لك برسالة أرجو أنه يكون قد وصلتك وفيما أشرك على (هرفونيتك النثرية) وطأنا أكرامك.

أخي الكريم:

أتمنى أن تكون الأقلام قد وصلتك تباركاً لئلا سجدت لك استهزاء دائماً بك، وكذلك (أنا عربي) التي أصبحت هي ومجلتنا تصدر عن دار واحدة منذ مطلع هذا العام.

إني أشرك على دعوتك لي بصدد المنشورات المغربية، وطأنا أسفل كرمك لأطلب الآتي (إن توفر طبعاً):

- ١- كتاب د. فتاح عن تحليل الخطاب الشعري.
- ٢- معجم هادي صهود الذي تحدثت عنه في كتابك القيم معجم الاصطلاحات... وربما كان ذلك صعباً لأنه مطبوع تونس.
- ٣- كتاب محمد بنيس الأخر الذي سمعت عن ولا أرفعه شيئاً.

وهو في نقد النقد كما يبدو أو نقد الشعر - -

أخي الكريم: أنت بدورك تطلبه إذ تطلب إصدارات العراق، وسألكه سعياً بتبليغي، وموقفاً أياً ما أكتب أنه صديق وانفع.

أما شاربي فقد عكفت على جمع بعض دراسات هي عبارة عن مقترحات ومدخل لقراءة القصيدة الحديثة. نشر في السنتين الأخيرتين في الصحف والمجلات العربية. وهي نقد تطبيقي يظلمه من النقد ذاته ويقدم مدخل مقدمة تصعبها القارئ الأول.

الزمن لا يدع لنا فحشاً. المشاريع كثيرة. فلنضع إزناً الحديث عن هذا ليحققه من مائة.

أرجو أخيراً استمرار المراسلة مع ودي وتقديري

ودعت

حما

حاتم الصكر

أرجو المراسلة على عنوان البريد

الأقلام - ص ١٠٥ ب ٤٠٤ - الأعظمية - بغداد
4032

العراق